

DIP TICO C O R A L

(Sobre textos castellanos anónimos)

I. LIRICA

II. ENRAMADA

Para coro mixto

MANUEL ANGULO

Obra obligada en el III Certamen de Canción Castellana « Villa de Griñón » 1993 para masas corales de la Comunidad de Madrid.

Con la colaboración del
Fondo de Sinfónicos
de la

Sociedad General
de Autores de España



EDITORIAL DE MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA
Alcalá, 70 - 28009 Madrid :- Vía Layetana, 23 - 08003 Barcelona

I

Aunque el campo se ve florido
con la blanca y la roja flor,
más florido se ve quien ama
con las flores del amor.

Aunque dulces ruiseñores
le den al campo placer,
y en sí contemple correr
los cristales bulldores;
aunque las flores mejores
le den la gloria mayor,
más florido se ve quien ama
con las flores del amor.

II

Si queréis que os enrame la puerta,
vida mía de mi corazón,
si queréis que os enrame la puerta,
vuestros amores míos son.

Si queréis, pondré un verde pino,
un nevado endrino,
un cermeño lindo,
un camueso, un guindo,
un toso nogal,
un bello peral,
los unos con fruta,
los otros con flor.
Si queréis que os enrame la puerta,
vuestros amores míos son.

Si queréis, si vuestra presencia
me diere licencia,
pondré, si os alegro,
un álamo negro,
hermoso y lozano,
con fruta un manzano,
que bese los hierros
de vuestro balcón.
Si queréis que os enrame la puerta,
vuestros amores míos son.

Si queréis, pondré mirabelles
y lindos claveles,
la haya frondosa,
la palma vistosa,
el cidro cruel,
el sacro laurel,
que siempre conserva
la verde color.
Si queréis que os enrame la puerta,
vida mía de mi corazón,
si queréis que os enrame la puerta,
vuestros amores míos son.

I. LIRICA

MANUEL ANGULO

The musical score is written for four voices: Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a 'Pausadamente' (Ad libitum) instruction and a *mf* dynamic, followed by the lyrics '(Flor...)'. The Contralto part also begins with a *mf* dynamic and the lyrics '(Flor...)'. The Tenor part begins with a *mf* dynamic and the lyrics '(Flor...)'. The Bass part begins with a *mf* dynamic and the lyrics '(Flor...)'. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the vocal lines for the Soprano, Contralto, Tenor, and Bass parts. The second system contains the vocal lines for the Soprano, Contralto, Tenor, and Bass parts, with the Soprano part ending with a *f* dynamic and the lyrics 'ja...'. The Contralto part ends with a *f* dynamic and the lyrics '(ro)'. The Tenor part ends with a *f* dynamic and the lyrics '(ca...)'. The Bass part ends with a *f* dynamic and the lyrics '(blan)'. The score is written in a single system with four staves, each representing a different voice part. The Soprano staff is at the top, followed by the Contralto staff, then the Tenor staff, and finally the Bass staff at the bottom. The music is written in a single system with four staves, each representing a different voice part. The Soprano staff is at the top, followed by the Contralto staff, then the Tenor staff, and finally the Bass staff at the bottom. The music is written in a single system with four staves, each representing a different voice part. The Soprano staff is at the top, followed by the Contralto staff, then the Tenor staff, and finally the Bass staff at the bottom.

Musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert, featuring vocal and piano parts. The score is in 3/4 time and D major. It includes lyrics in French: "Flo - res del a - mor...)" and "Aun - quel". The tempo is marked "Moderato".

(Tempo) Poco menos

A musical score for a vocal and piano piece. It consists of four staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The tempo is marked '(Tempo) Poco menos'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are in Portuguese. The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The vocal part has lyrics: 'Aun - que dul - ces rui - se - ão - res le den al cam - po pla - cer, yã'. The piano part has lyrics: 'Aun - que dul - ces rui - se - ão - res le den pla - cer, yã'. The score is written in a single system with four staves.

Aun - que dul - ces rui - se - ão - res le den al cam - po pla - cer, yã

Aun - que dul - ces rui - se - ão - res le den pla - cer, yã

Aun - que dul - ces rui - se - ão - res le den pla - cer, yã

Aun - que dul - ces rui - se - ão - res le den pla - cer, yã

sí con - tem - ple co - rrer los cris - ta - les bu - lli - do - res; le me -
 aun - que las flo - res le den la

f *dim.* *p* *cresc.*

den la glo - ria ma - yor, más flo - ri - do se vé quien a - ma con las
 - jo - res le den glo - ria ma - yor, más flo - ri - do se vé quien a - ma con las

f *cresc.* *mf* *poco rit.* *a tpº.*

Moderato

Flo - res del a - mor.

mp (Flor, (Blan - ca, ro - ja...)

Flo - res del a - mor.

p (Flor...)

Flo - res del a - mor.

p (Flor...)

mf Aun - queél cam - po se vé flo - ri - do con la

mf Aun - queél cam - po se vé Flo - ri - do

mf Aun - queél cam - po se vé Flo - ri - do

mf Aun - queél cam - po se vé Flo - ri - do

cresc.

blan - cāy la ro - ja
 flor,
 flor,
 con la blan - cāy la
 ro — ja
 flor,
 más flo - ri - do se vé
 más flo - ri - do se
 más flo -
cresc.

poco rit.

a — ma
 vé quien a —
 con las
 flo - res del a —
 mor.
 a — ma
 con las
 flo - res del a —
 mor.
 - ri - do se vé quien a — ma
 poco rit.

II. ENRAMADA

Lento

Sopranos
f Si que - réis queôos en - ra - me la puer - ta, vi - da mí - a de mi

Contraltos
f Si que - réis queôos en - ra - me la puer - ta, vi - da mí - a de mi

Tenores
f Si que - réis queôos en - ra - me la puer - ta, vi - da mí - a de mi

Bajos
f Si que - réis queôos en - ra - me la puer - ta, vi - da mí - a de mi

Andante calmo

Sopranos
p co - ra - zón, si que - réis queôos en - ra - me la puer - ta, vres-tros a -

Contraltos
p co - ra - zón, si que - réis queôos en - ra - me la puer - ta, vres-tros a -

Tenores
p co - ra - zón, si que - réis queôos en - ra - me la puer - ta, vres-tros a -

Bajos
p co - ra - zón, si que - réis queôos en - ra - me la puer - ta, vres-tros a -

(molto legato)

(poco rit.) (a tpº.)

Poco meno

Andante calmo

tos - co no - gal, un be - llo pe - ral, los u - nos con fru - ta, los o - tros con flor. —

— gal, un be - llo pe - ral, los u - nos con fru - ta, los o - tros con flor. —

mf *mf* *p* (molto legato)

(cresc. e rit.)

Poco meno

(poco rit.) (A tpº.)

mf *f* *f* *f*

p Si que - réis que - réis en - ra - me la puer - ta, —

— Si que - réis que - réis en - ra - me la puer - ta, —

Lento

Quasi Allegro (simile)

- réis, **p** si vuestra pre - sen - cia me die - ra li - cen - cia, pon - dré, si os a - le - gro, un á - la - mo

(marcato e como per lato) (simile)

- réis, **p** si vuestra pre - sen - cia me die - ra li - cen - cia, pon - dré, si os a - le - gro, un

(#)

ne - gro, her - mo - sôy lo - za - no, con fru - tãun man - za - no, un á - la - mo ne - gro, her - mo - sôy lo - za - no, con frutãun manzano,

(cresc. poco a poco)

á - la - mo ne - gro, her - mo - sôy lo - za - no, con fru - tãun man - za - no, un á - la - mo ne - gro, her - mo - sôy lo - za - no,

(cresc. poco a poco)

mf un á - la - mo ne - gro, her - mo - sôy lo - za - no, con fru - ta ãn manzano,
 que be - se los hie - rros
 (cresc. e rit.)
mf un á - la - mo ne - gro, her - mosôy lo - za - no, con fru - ta ãn manzano,
 que be - se los hie - rros de vues - tro bal -

Andante Calmo

- cón.
p Si que - réis quêos en - ra - me
 la puer - ta, *mf* vuestros a -
 (molto legato)
 Si que - réis quêos en - ra - me la puer - ta, *mf* vuestros a -
 (poco rit.)
 (A tpº.)

Lento | *Quasi Allegro*

- mo - res mí - os son. --- *f* Si que - réis, --- *p* (parlato)

pondré mirabeles y lindos claveles, pon-

p (parlato)

pondré mirabeles y lindos claveles, la haya frondosa, (cresc. poco a poco) pondré mirabeles y lindos claveles, la

pondré mirabeles y lindos claveles, la haya frondosa, la palma vistosa, pon-

mp (parlato) (cresc. poco a poco)

pondré mirabeles y lindos claveles, la haya frondosa, la palma vis-

haya frondosa, la palma vistosa, pondré mirabeles y lindos cla-veles, la haya frondosa, la palma vistosa, el cidro cruel, (ha - dré mirabeles y lindos claveles, la haya frondosa, la palma vistosa, el cidro cruel, (mi - ra - be - les) pondré mirabeles y lindos claveles, la haya frondosa, el cidro cruel, (cla - ve - les) pondré mira- (cresc. poco a poco) pondré mira-

ya, pal ma) pondré mirabeles y lindos claveles, la haya frondosa, la palma vistosa, el cidro cruel, (ci - dro, lau - rel)

Andante Calmo

cidro cruel, el sacro laurel, que siem - pre con-ser - va la ver - de co - lor. *p* Si que -

-dosa, la palma vistosa, el cidro cru - el, el sacro laurel, que siempre conserva la ver-de co - lor. *(rit.)*

sacro laurel, que siem - pre con - ser - va la ver - de co - lor. *(rit.)*

(molto legato)

que siem - pre con - ser - va la ver - de co - lor. —

Poco meno

Allegro

-reís quêos en - ra - me la puer - ta, vi-da mí - a de mí co - ra - zón. *mf*

(poco rit.) *(A tpº.)* *mf*

d Si que - reís quêos en - ra - me la puer - ta, vi-da mí - a de mí co - ra - zón. *mf*

(parlato)

(los unos con fruta, los)

mp (cresc. molto) *f* *Lento*

(que siempre conserva la verde color, la verde color.) *f* si que - réis queôos en -

mp (cresc. molto) (que siempre conserva la verde color, conserva la verde color.) *f* si que - réis queôos en -

(que bese los hierros de nuestro balcón, que siempre conserva la verde, la verde color.) *f* si que - réis queôos en -

otros con flor; que bese los hierros de nuestro balcón, que siempre conserva la verde color.

mp (cresc. molto) *f* *Lento*

(que siempre conserva la verde color, la verde color.) *f* si que - réis queôos en -

mp (cresc. molto) (que siempre conserva la verde color, conserva la verde color.) *f* si que - réis queôos en -

(que bese los hierros de nuestro balcón, que siempre conserva la verde, la verde color.) *f* si que - réis queôos en -